П.В.Побегаев (г.Могилев, Республика Беларусь)

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

В современном мире, при быстро меняющихся информационных технологиях и развитии социальных сетей, подрастающему поколению трудно ориентироваться в потоке информации, порой сомнительного качества и содержания. Сейчас каждый желающий может разместить в социальных сетях любой видео или аудио материал, записанный в домашних условиях, выдавая его за модный кавер. Авторитетами для детей и подростков становятся модные блогеры с миллионами подписчиков. Именно социальные сети являются источником информации и законодателем моды на музыку, одежду, интересы и манеру поведения. Бесконтрольная ориентация на предоставляемую информацию может привести к искажению формируемых у подростков духовных и моральных ценностей.

Задача педагога – быть в курсе происходящего в социальных сетях, учитывать новые веяния моды и осторожно, не ломая психику ребенка, направлять развитие и творческую энергию в нужное русло, заложить основы духовно-нравственных ценностей, чтобы подрастающее поколение могло адекватно оценивать и применять поток этой информации.

На сегодняшний день формирование духовно-нравственной культуры молодежи, приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям является одной из приоритетных задач, определенных Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг.

Одним из эффективных средств формирования духовно-нравственной культуры является музыкальное искусство и, в частности, вокальное творчество, содержащее ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания. Вокальное творчество выступает перед детьми в роли проводника определенных идей и идеалов. Как писал Сухомлинский: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности… Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

Работая с детьми и подростками уже более сорока лет в направлении обучения музыки и пения, являясь руководителем Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцовой детской эстрадой студии «Веселые нотки» государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Эверест» г. Могилева», я вижу, как из поколения в поколение меняются приоритеты и ценности у наших детей. И пока они маленькие, в их умы важно заложить ту основу, тот базис, который позволит понимать и разбираться в том, «что такое хорошо, а что такое плохо». И начинать это воспитание надо с малых лет.

В студию «Веселые нотки» набираются учащиеся с 5-6 лет. Каждый педагог стремиться удержать постоянный состав группы, которая проходит стадии становления: подготовительная, развивающая, концертная. Это высокомотивированные учащиеся, которым нравится петь, танцевать, играть в эстрадном ансамбле, которым в процессе образовательной деятельности педагог помогает раскрыть их творческие способности и таланты. Некоторые коллективы сохраняются на протяжении 10-12 лет, взрослея в прямом и профессиональном смысле.

Основным критерием для зачисления в студию служит не только слух и голос. На первоначальном этапе важно просто желание учиться петь. Порой более одаренные дети, в силу отсутствия целеустремленности, начинают уступать в развитии тем, у кого меньше природных данных, но больше желания и трудолюбия. В моей практике неоднократно бывали случаи, когда ребенок плохо владел своим голосом, гудел на одной ноте, с трудом попадал в нужный звук, но глаза горели желанием и он ловил каждое слово и жест педагога. Такому ребенку надо помочь, не считаясь со временем и усилиями. А результат не заставит долго себя ждать. Именно такие дети добиваются наибольших успехов в сольном пении, становятся обладателями лауреатских званий на международных конкурсах и стипендиатами Президентского фонда Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Другими словами, достигнуть исполнительского мастерства высокого уровня можно только кропотливым трудом.

Большое значение имеет формирование отношения учащегося к поэтическому и музыкальному тексту изучаемого произведения. И действительно, во многих современных песнях нет стихов, а набор слов, порой бессмысленных, не имеющих никакого значения. Задача педагога – научить детей чувствовать музыку и передавать посредством голоса смысловую нагрузку, заложенную в том или ином музыкальном произведении. Начиная работу над новой песней, необходимо всегда внимательно разобрать текст, объяснить, что хотел сказать автор этими словами, какие чувства вложил, как композитор подчеркнул своей мелодией идею автора стихов, какой стиль, характер музыки использовал для создания музыкального образа, включить воображение ребенка при исполнении песни.

Конечно, при выборе репертуара важно учитывать возрастные особенности, диапазон голоса, исполнительские возможности ребенка или ансамбля. Но при этом следует обязательно избегать «пустых» песен, не несущих смысловой нагрузки и имеющих ограниченный исполнительский диапазон в «три ноты». Такие песни сплошь и рядом звучат на телеканалах и в социальных сетях. А это слушают и дети. Активное продвижение низкопробного музыкального материала, массированная атака на подсознание неокрепшего ума ребенка приводит к эстетической дезориентации, формированию ложных нравственных ценностей и идеалов. Поэтому важным компонентом является воспитательная и разъяснительная работа с учащимися о низком исполнительском уровне тех или иных «певцов», об истинных ценностях и идеалах.

Для воспитания музыкально-эстетического вкуса необходимо на занятиях давать детям слушать хорошую, проверенную временем музыку. В настоящее время появляется интерес к песенному творчеству исполнителей 70-90 годов XX века. Песни, которые имеют смысл и красивую мелодию, воспитывают высокие чувства, вдохновляют и направляют на созидание. Необходимо знакомить учащихся с творчеством таких коллективов, как «Песняры», «Верасы», «Сябры», «Самоцветы», «Синяя птица», «Цветы» и многих других ансамблей, и артистов эстрады. Многие из их песен стали поистине народными. Проникнувшись эстетикой, смысловой и музыкальной насыщенностью данных композиций, учащиеся начинают ими восхищаться. А современные обработки этих музыкальных композиций могли бы и сегодня уверенно конкурировать на вершине музыкального олимпа.

Таким образом, духовно-нравственное развитие учащихся во многом зависит от работы педагога, его заинтересованности, сил, вложений, тесного взаимодействия с учащимися, правильного подбора репертуара, приобщения к традициям вокального искусства.

И совсем необязательно, чтобы каждый выпускник студии стал профессиональным вокалистом, лауреатом многочисленных конкурсов и фестивалей, важно, чтобы они знали и понимали великое значение музыкального искусства, были глубоко нравственными и духовно восприимчивыми людьми.

Список использованных источников

1. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В.Медушевский – М., 1976. 254.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. Режим доступа:

 <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>