А.И.Зуйко г.Могилев, Республика Беларусь

Условия работы с одаренными детьми на занятиях вокалом

Поддержка одаренных детей и талантливой молодежи является важнейшим направлением государственной молодежной политики в Республике Беларусь. Создание условий, обеспечивающих выявление и эффективное сопровождение одаренных детей, а также реализацию их потенциальных возможностей, становится одной из приоритетных задач системы дополнительного образования детей и молодежи.

Существует теория, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при создании благоприятных условий. Для других одаренность – уникальное явление, поэтому основное внимание уделяется поиску одаренных детей.

Работа с одаренными, несомненно, занимает одно из ведущих мест в современной педагогике. Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность достигать больших высот.

Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен и оценен. Практика музыкального воспитания показывает, что дети, имеющие задатки музыкальной одарённости, не просто готовы к дополнительной работе, но нуждаются в ней.

Соответственно, раннее выявление детской одарённости составляет одну из главных задач учреждения образования.

Каждый человек наделен от природы особым даром – голосом. Голос является одним из главных признаков индивидуальности. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

 Работая педагогом дополнительного образования Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь Образцовой детской эстрадной студии «Весёлые нотки» Государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Эверест» г. Могилёва» на протяжении 18 лет, я замечаю огромный скачок уровня исполнительского мастерства у юных вокалистов. Профессиональные требования к ним становятся все выше и поэтому, чтобы быть востребованными, не упустить свои возможности, нужно учиться быстро.

Таким образом, в своей работе с одаренными детьми считаю основной задачей – максимальное раскрытие таланта ребенка, его индивидуальной творческой личности. Это всегда выбор индивидуального пути развития учащегося, опирающийся на реализацию личностного потенциала в образовании: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного. И этот путь должен отражать процесс изменения в развитии и обучении ребенка.

На начальном этапе обучения в студии каждый учащийся проходит первичную диагностику, позволяющую выявить признаки одаренности. Эти дети, как правило, выделяются вокальными возможностями (тембральная окраска звука, его полетность, чистота интонирования, гармонический слух) и творческими способностями. Также для них характерен высокий порог восприятия окружающего мира.

Педагогическая практика показала, что в рамках программы объединения по интересам учащийся с признаками одаренности не может в полной мере раскрыть свои потенциальные возможности, так как в работе с одаренным ребенком необходима адресная педагогическая поддержка, ориентированная на его потребности, а также вокальные и **индивидуальные особенности. С этой целью для каждого учащегося с признаками одаренности разрабатывается индивидуальная программа дополнительного образования детей и молодежи, содержание которой подбирается с учетом индивидуальных психофизических особенностей ребенка, его сильных и слабых сторон в вокальном искусстве.**

 Важным условием эффективности достижения высоких результатов учащегося в процессе образовательной деятельности является систематичность проведения занятий, позволяющих закрепить полученные ранее навыки, постепенно совершенствуя их, на основе чего вырабатывается собственный стиль вокального исполнения.

 Для углубленной отработки вокальных навыков для каждого учащегося с признаками одаренности необходимо разработать или подобрать индивидуальный комплекс упражнений (акцент делается на индивидуальные вокальные данные).

 Немаловажным является подбор репертуара, позволяющего в полной мере раскрыть все вокальные возможности одаренного учащегося и, в последствии, достигать высоких результатов на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Помимо организации обучения, привития предметных навыков обучающемуся, важное значение имеет создание комфортных психологических условий для одаренного ребенка. Поэтому педагог должен найти возможность для раскрытия внутреннего потенциала такого ребенка, помочь его самовыражению и дальнейшей самореализации в вокальном творчестве.

Необходимым условием эффективности и достижения высоких результатов в работе с одаренным учащимся является наличие у него мотивации, которую педагогу необходимо постоянно поддерживать и повышать. Большую помощь в этом могут оказать родители учащегося. Такое совместное сотрудничество может проявляться в моральной и эмоциональной поддержке ребенка, в совместном планировании и достижении поставленных целей, материальной поддержке.

 Педагог в свою очередь должен использовать в работе демонстрацию учащемуся возможностей использования полученных умений и навыков, повышать заинтересованность учащегося к вокальному искусству, учитывать его мнение при выборе музыкального материала, создавать ситуацию успеха и поощрять за достижение высоких результатов.

 Кроме этого, к педагогу также предъявляется важное требование – понимание и уважение к личности одаренного учащегося. Педагогу всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от педагога больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только «багаж» знаний. Необходимо, чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество педагога и учащегося.

В заключении хотелось бы отметить, что работа с одаренным ребенком – это сложный и постоянный процесс, который требует от педагога личностного роста, регулярно обновляющихся знаний в работе с таким ребенком, повышение мотивации и эффективного развития учащегося, системности и систематичности образовательного процесса, постановки высоких целей, тесного сотрудничества с родителями. И только выдержав все эти условия можно добиться желаемой цели.

ЛИТЕРАТУРА И ИФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС

1. Алиев, И.Ю. Основы вокальной педагогики. Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса / И.Ю. Алиев. – Москва: Педагогика, 2001. – 252 с.
2. Алиев, И.Ю. Основы преподавания сольного пения. Методология теории и практики художественно-дидактической системы вокально-педагогического процесса / И.Ю. Алиев. – Москва: ГНОМ и Д, 2003. – 192с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., исправленное / А.Е. Варламов. – Санкт-Петербург: издательство «Лань»; «Планета музыки», 2008. – 120с.
4. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А.В.Хуторской. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
5. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль). [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2017. – Режим доступа: // http://edu.gov.by/. Дата доступа: 16.09.2021г.