

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАДЕТОВ

Тихоньких У.С.

*Государственное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества «Эверест» г. Могилева» г. Могилев*

В статье раскрывается опыт сотрудничества государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества «Эверест» г.Могилева» и государственного учреждения образования «Могилевское областное кадетское училище имени Героя Советского Союза Евгения Николаенко». Представлены направления работы по сохранению культурного наследия через реализацию программы дополнительного образования детей и молодежи по хореографии и при подготовке и проведении мероприятий.

Ключевые слова: наследие, патриотизм, художественная культура, хореографическое искусство.

Эстетическая и художественная культура играют ключевую роль в формировании духовного облика личности, отражая её интеллектуальные качества, взгляды на эстетические идеалы и отношение к миру.

Развитие этих аспектов у подрастающего поколения — важная задача для учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Особое значение при этом имеют занятия хореографией, которые представляют собой целенаправленный процесс воспитания и обучения, приобщения к общечеловеческим ценностям, к миру прекрасного, к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа и в результате которого формируется духовность подрастающего поколения.

В государственном учреждении дополнительного образования «Центр творчества «Эверест» г.Могилева» одной из баз, на которой реализуется программа кружка «Хореография для кадетов» является государственное учреждение образования «Могилевское областное кадетское училище имени Героя Советского Союза Евгения Николаенко». И чтобы добиться высоких результатов в обучении и воспитании, необходим особый подход к организации деятельности хореографического кружка, используя максимальные возможности специфики данного учреждения.

Занятия хореографией в кадетском училище, где обучаются подростки в возрасте от 13 до 17 лет, играют ключевую роль в формировании их эстетической и художественной культуры.

Одним из способов сохранения социокультурного наследия является изучение истории своей страны, национальных традиций, культуры, литературы и языка. Занятия хореографией также способствуют изучению традиций как при реализации программы дополнительного образования, так и при подготовке и проведению мероприятий.

Одной из отличительных черт программы кружка «Хореография для кадетов» является подход к подбору репертуара. С одной стороны, это обучение различным жанрам танцевальной музыки, таким как бальный танец, полонез и полька, а с другой — военно-строевое дефиле.

Выбор танцевального репертуара не случаен: танцы отличаются своей многогранностью, сочетают в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое и этическое начала. Они завораживают красотой пластичных движений, наполнены лиризмом и романтическим настроением, экспрессией танцевальных композиций и самих танцоров. В то же время репертуар отражает торжественный и праздничный характер танцев и пользуется большой популярностью на торжественных мероприятиях.

Обучение бальным танцам имеет глубокий эстетический и художественный аспект. При изучении бальных танцев кадеты учатся не только правильно выполнять движения и

следовать ритму музыки, но и развивают чувство стиля, гармонии и эмоциональной выразительности. Через танец учащиеся учатся видеть и воспринимать красоту, развивают свою способность ощущать форму, цвет и движение. Они осваивают умение оценивать и анализировать хореографические произведения, а также выражать свои чувства и эмоции, танец пробуждает креативное мышление и помогает развивать индивидуальность каждого кадета. Эти навыки не только помогают им на танцевальном паркете, но и в повседневной жизни, обогащая их эстетическое восприятие.

Подобранный репертуар танцев оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры учащегося. Вежливость, простота, внимание к партнеру, освоение основ взаимодействия с противоположным полом, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у учащихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни. А эстетика танцев формирует хороший вкус, привычку всегда следить за своим внешним видом, правильно носить элегантную одежду и обувь.

Занятия балльным танцем положительно сказываются на физическом развитии учащихся: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Учащиеся учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате начинают более ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Военно-строевое дефиле представляет собой зрелищную целостную музыкально-строевую композицию исполнения строевых приёмов с элементами фигурной маршировки и элементами хореографии. Услышав первые звуки музыкальных ритмов, у учащихся сразу возникает желание выпрямить спину, держать осанку и отработанным шагом выполнять движения в режиме «дефиле».

Строевые приемы в исполнении кадетов всегда смотрятся впечатляюще, дефиле придает мероприятиям направленности особый лоск и торжественность. Это завораживающее действие музыки и военной стати как магнит притягивает зрителя. Оно способно украсить любое торжественное мероприятие, возглавить шествие, стать главным кульминационным моментом любого праздника. Востребованность обучению военно-строевому дефиле сегодня продиктована большим количеством массовых патриотических мероприятий, которые возрождают военно-патриотические ритуалы парадов и шествий.

Важно отметить, что программа «Хореография для кадетов» также включает элементы культурно-просветительской работы. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у учащихся интереса и уважения к национальной культуре и искусству других стран. Учащиеся знакомятся с историей танцевальных направлений, традициями разных народов, что расширяет их кругозор и углубляет понимание культурного наследия. Такие знания помогают формировать уверенность в себе и гордость за свою страну. Впоследствии учащиеся станут носителями и пропагандистами отечественной и мировой хореографии.

Яркими и запоминающимися мероприятиями для учащихся кадетского училища являются масштабные городские мероприятия, такие как «Кадетский бал», «Вальс выпускников», мероприятия, приуроченные государственным праздничным датам.

Кадетский бал — это мероприятие, которое проводится в честь кадетских учебных заведений или самих кадет. Главной идеей кадетского бала является возрождение историко-культурных традиций, патриотическое воспитание молодежи.

Такое мероприятие имеет свои особенности и традиции. Это отличный способ показать внешний блеск и элегантность, продемонстрировать полученные хореографические навыки, навыки этикета: правильное обращение одного участника к другому, правильное поведение на танцполе и общие нормы вежливости и уважения и др. Применение полученных навыков в реальных условиях помогает учащимся преодолеть страх публичных выступлений и развивать сценическую уверенность.

Таким образом, хореографическое искусство играет важную роль в формировании эстетической и художественной культуры учащихся. Оно способствует развитию их творческих способностей, эмоциональной выразительности, физической подготовки и культуры восприятия. Поэтому важно поддерживать и развивать хореографическое образование не только на базах учреждений дополнительного образования детей и молодежи, но и на базах других учреждений образования, чтобы дать возможность каждому раскрыть свой талант и потенциал через танец. Устойчивые навыки, приобретаемые в процессе обучения хореографии, становятся основой для достижения успехов не только в искусстве, но и в учебной деятельности. Также важно отметить, что через участие в танцевальных мероприятиях кадеты могут углубить свое понимание и уважение к культурным и национальным традициям, что также способствует формированию гражданской активности и гордости за свою страну.

Литература:

1. Албасова, Е. Бальный танец как средство воспитания детей [Электронный ресурс] Е.Албасова //Образовательная социальная сеть -2013. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditeleyami/library/2013/04/06/materialy-dlya-roditeley-balnyy-tanets-kak-sredstvo>. – Дата доступа: 03.10.2024.
2. Беляев, А.В. Кадетские корпуса: опыт корпоративного воспитания / А.В. Беляев // Педагогика. – 2008. – № 1. – С. 91-98. – Патриотическое воспитание в кадетских учебно-воспитательных учреждениях.
3. Дубов, В. Бальный танец - эстетическое и физическое воспитание детей [Электронный ресурс] В.Дубов //Образовательная социальная сеть -2013. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2018/06/28/balnyy-tanets-esteticheskoe> – Дата доступа: 04.10.2024.